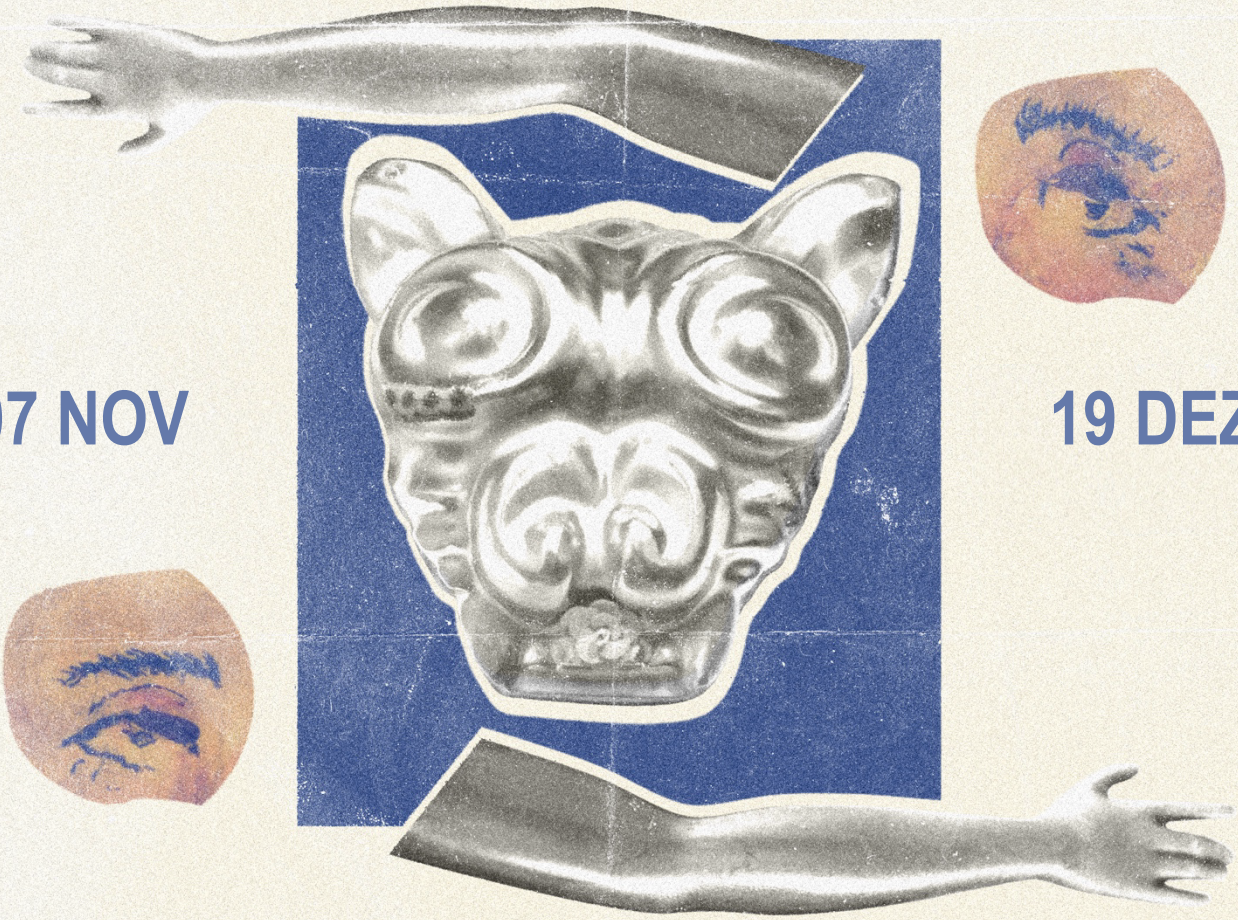
MANEQUIM

JÚLIA COUTO KAETÉRINE TERRA MERY HORTA
MONIQUE RIBEIRO VIX PALHANO



07 NOV

19 DEZ

RUA ALMIRANTE ALEXANDRINO
Nº 1458 LOJA D - SANTA TERESA

CURADORIA
BRUNA COSTA

Manequim

Como molde de figura humana, instrumento de trabalho, arquétipo de beleza, o manequim atravessa os regimes de representação que imperam sobre o corpo humano. À diferença da boneca, prescinde de uma escala mais ou menos realista, criado como objeto de estudo para o ofício de costureiras e alfaiates, mesmo antes do capitalismo industrial, a partir do qual, obviamente, ganha novos contornos. O manequim é incansável, impassível, inumano, à disposição para ser tocado, alfinetado, exposto, comercializado. Não sente dor, fome, emoções, por isso é o corpo perfeito, pós-humano, subserviente, sem voz. Suas proporções são escolhidas, portanto, ideais. Um corpo para representar todos e provocar desejo. Ele é modelo para o corpo local, real, criando assim um embate: qual é o superior, ou mesmo, o verdadeiro?

É na arte que o manequim com frequência assume o estranhamento que a indústria não deixa aparecer. Naquela figura estática, sem vida, por vezes sem cabeça, reside algo de bizarro. Assujeitado, é a metáfora perfeita do ser humano moderno: uma pessoa esvaziada, incompleta, pura mercadoria. Na atualidade, sua camada existencial é ainda mais extrema: com as mídias digitais, imagem e representação nos tornam corpos sem identidade, prontos para ver e ser vistos, desejar e ser desejados. Uma máscara, uma performance, jogando com as convenções de modelo de corpo e de vida.

Figura aparentemente passiva, o manequim parece não oferecer perigo, algo que a própria arte está sempre por questionar. O manequim absorve a instrumentalização, a violência, e conserva nesse corpo um acúmulo que acaba por ser refletido. O que as obras desta exposição nos trazem é como o manequim oferece perspectivas de aparição que vão além de seu objetivo inicial, de um modelo controlado, e mostram o seu caráter fragmentado, expandido, insurgente, em ruínas. Não à toa, o gênero está no topo dessas discussões: estilhaços dessa performance não cessam de aparecer aqui e ali. O manequim materializa um ideal de corpo, mas também pode tornar esse ideal estranho, exagerado ou absurdo. A arte pode se apropriar dessa figura para contestar padrões de beleza, comportamentos e identidades normativas. Criar modelos de representação sempre acaba por confrontar nossa própria posição, e assim reinventar novas formas de existir e de representar.

Bruna Costa
Curadora



Carne de Cisne
2026
Madeira reaproveitada da construção civil, aço galvanizado, tecidos e peças têxteis de segunda mão
120 x 130 cm
R$ 6.000,00

Júlia Couto



Penduricalho II

2022
Tríptico fotográfico
19,8 x 29,7 cm cada fotografia
R$ 2.600,00



Penduricalho I

2022
Fotografia
31 x 45 cm
R$ 2.400,00



Guerra ruim
2026
Madeira reaproveitada da construção civil, aço galvanizado, tecidos e peças têxteis de segunda mão
400 x 150 x 150 cm (aproximadas)
R$ 6.000,00

Kaetérine Terra



Sobrenatural ligação
2025
Sapatos, colares, cartas oraculares e grampo
48 x 28 cm
R$ 2.200,00

Marisco
2025
Impressão serigráfica sobre veludo, galho, conchas do mar e contas de vidro
160 x 200 cm
R$ 2.200,00





Ela que abre portais (chave da boneca)

2025
Chave antiga e abridor de garrafas
16 x 8 cm
R$ 1.900,00

Orquestras ondinas nº 0

2026
Impressão sublimática sobre veludo e bambu
100 x 80 cm
R$ 1.800,00



Leque soprando o berço

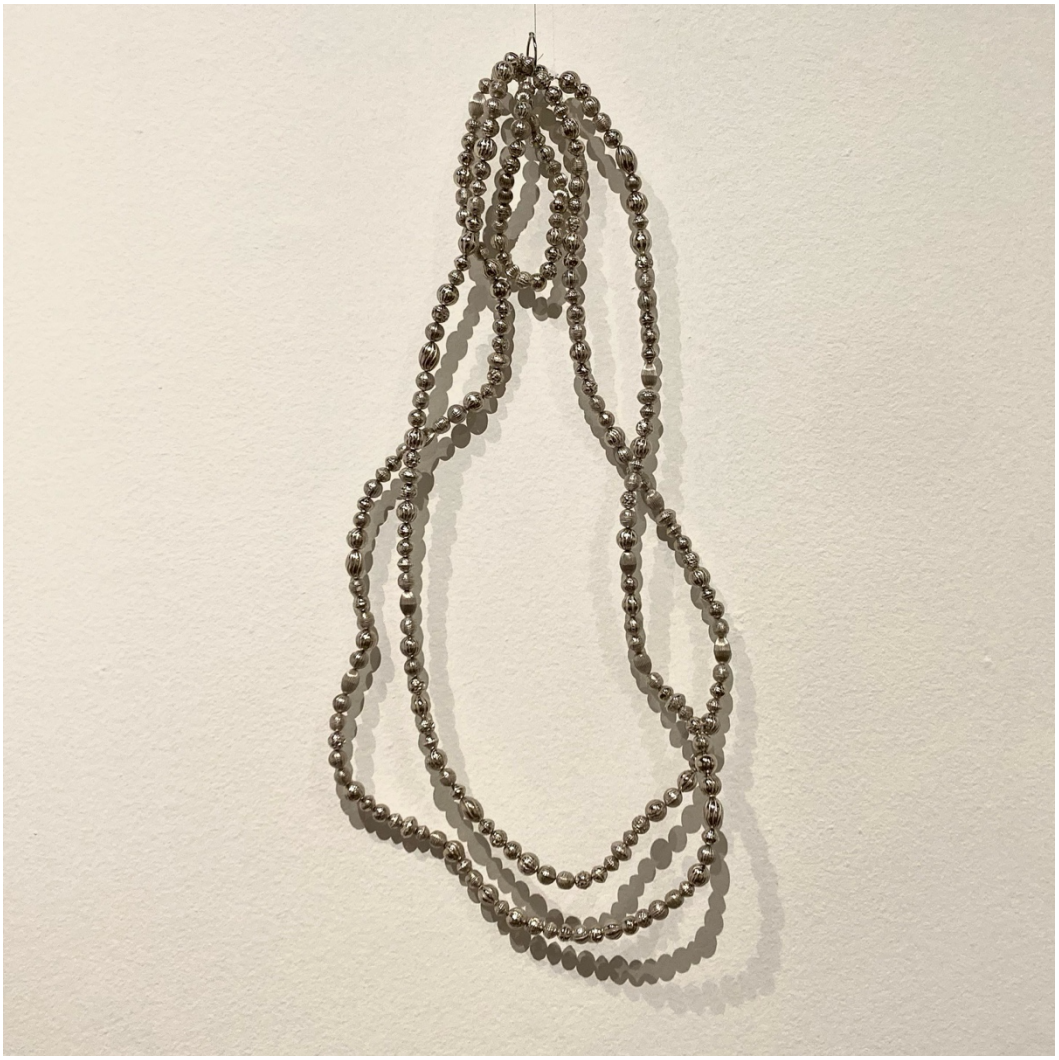
2025
Berço de estamparia contendo vestígios de serigrafia, brinco, colares e boneca
135 x 40 cm
R$ 3.900,00





Imago

2026
Boneca, colares, brincos, ametistas e escamas de peixe
44 x 30 cm
R$ 1.500,00



Balangandã 1
2025
Objeto têxtil, escultura de contas
100 x 50 cm (variadas)
R$ 1.100,00

Mery Horta



Anel de bamba 3, 4 e 5 e Balangandã 2 e 3

2025
Fotografia digital impressa em papel Canson 100% algodão
22,5 x 30 cm
R$ 1.500,00 cada

Alafiá 1, 2 e 3

2025
Objeto têxtil, costura à mão com tecidos, escultura de acetato e contas
47 x 41 cm
R$ 1.700,00 cada









Organismo 5
2024
4 cabaças grandes, 5 cabaças pequenas, 265 peças de cerâmica fria e pintura com tinta de argila
200 x 100 x 100 cm
R$ 6.230,00

Monique Ribeiro

O manequim
2024
Acrílica sobre tela
98 x 86 cm
R$ 4.600,00 cada





Tecendo fios d’água
2024
Acrílica sobre tela
100 x 100 cm
R$ 6.200,00



Reflexo do corpo

2024
Acrílica sobre tela
140 x 90 cm
R$ 6.000,00

Olho no olho

2024

Acrílica sobre tela

100 x 40 cm

R$ 6.000,00



Me sinto um recém-nascido

2026
Látex e madeira
40 x 40 cm
R$ 2.700,00



Rímel (série Makeover)

2026
Maquiagem sobre papel e alumínio
25 x 35 cm
R$ 1.000,00



Vix Palhano

Demarcações de intimidade

2026
Látex e madeira
100 x 90 cm
R$ 3.800,00



Classificações de desobediência

2026
Látex e ferro
20 x 40 cm
R$ 1.900,00





Top models

2026
Látex, espuma, ferro e maquiagem
30 x 20 x 50 cm
R$ 3.000,00



Get ready with me (behind the scenes)

2024
Impressão fine art em Canvas
29 x 42 cm
R$ 1.200,00

https://galeriazoio.art.br

instagram.com/zoio.galeria

contato@galeriazoio.art.br

+55 21 99120-0060

+55 21 99401-6164

Rua Almirante Alexandrino, 1458, loja D
Santa Teresa

