



refluxo

**Mônica
Coster**

Curadoria **Viviane Matesco**

25/07 a 05/09

 **ZOIO**
 **GALERIA**
 **COLABORATIVA**
 **URBANA**

Rua Almirante
Alexandrino 1458
Loja D



Cabeça articulada

2026

Osso bovino, porcelana e cera

65x06x06 cm

R\$ 2500,00

Composto por um osso bovino e uma peça cerâmica revestida de cera, o trabalho projeta-se ao longo da curvatura do osso, prologando suas formas. Em sua extremidade, uma marca de mordida humana inscreve um gesto de presença e incorporação. Cabeça articulada imagina uma anomia híbrida, evocando um esqueleto de um outro corpo possível.



Nó

2025

Cerâmica, engobe e osso bovino

45x10x10cm

R\$ 3000,00



Sem título

2025

Cerâmica, cabelo humano e rabo de boi

50x60x10 cm

R\$ 3700,00



Resto mortal

2025

Cerâmica, osso, cabelo

35x8x6 cm

2900,00

Resto mortal reconfigura um osso: suas extremidades são preservadas, enquanto o centro dá lugar a uma peça de cerâmica inscrita com marcas de mãos e dedos. Tufos de cabelo humano despontam dos ossos, como se fossem elementos constitutivos de sua própria escultura. Submetidos ao contato direto com o fogo, os ossos e a cerâmica são parcialmente carbonizados, apresentando-se como testemunhas de uma transformação.



Jardins

2026

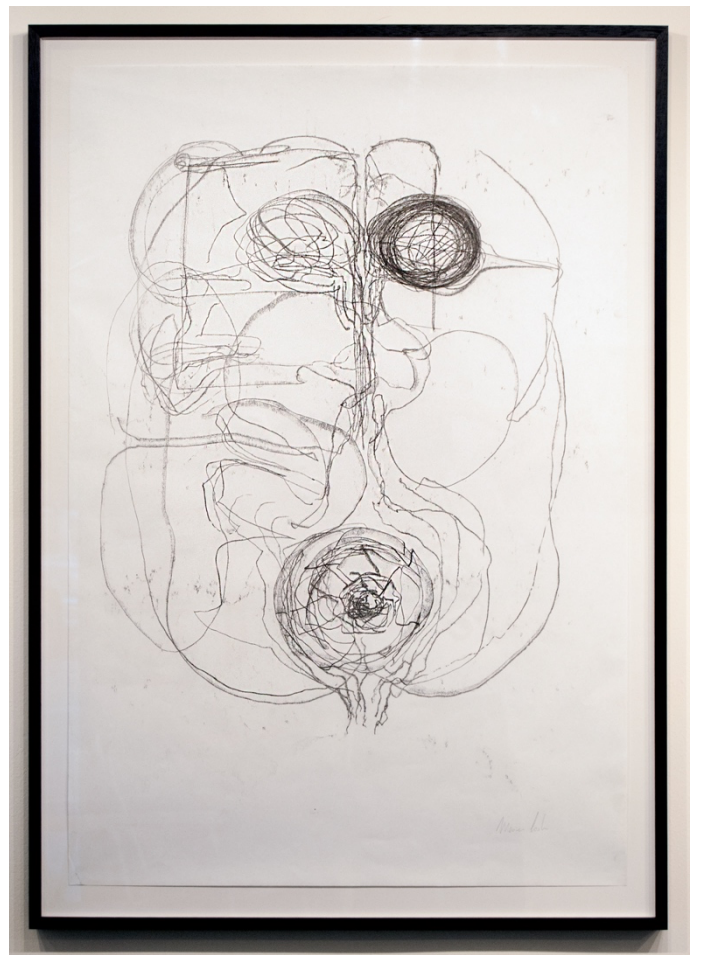
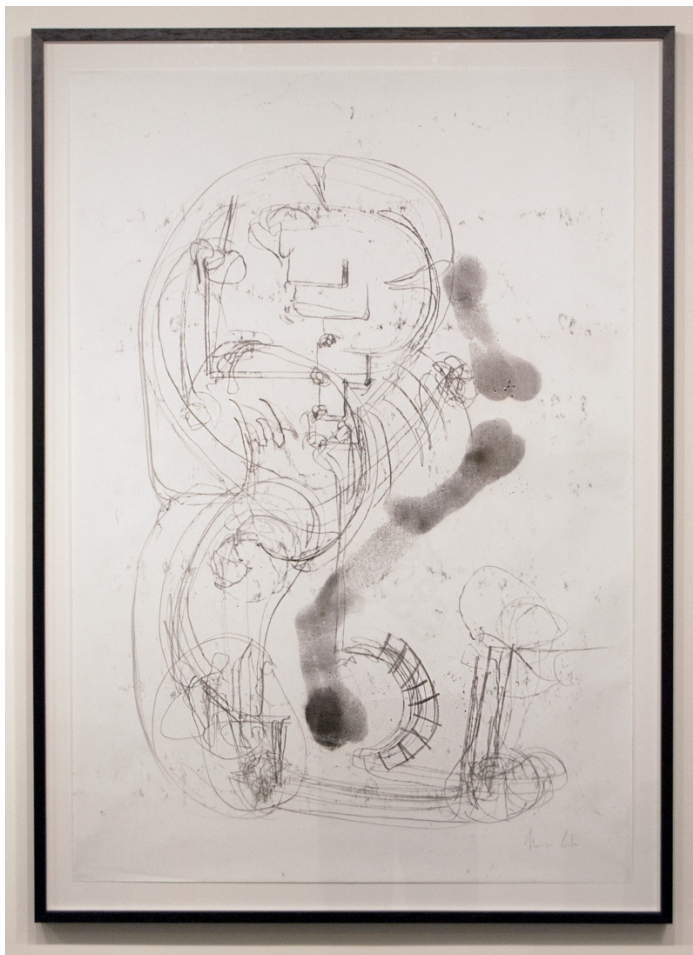
Cerâmica, madeira, pelo, couro, sebo, tripa ressecada e osso bovino

160x40 cm

R\$ 8900,00

Cinco esculturas de cerâmica que contém, respectivamente, os seguintes materiais de origem animal: Pelo, raspas de couro, sebo, tripas ressecadas e farelo de osso. O trabalho propõe uma incisão no corpo animal, que o fragmenta e o organiza. Suas camadas são postas sobre uma mesa de dissecação que insiste em categorizar e classificar o corpo. As matérias extraídas são purificadas. O animal é organizado e dilacerado.

“Do corpo animal, tudo se extrai: a carne é consumida ainda fresca; do sebo produz-se velas, sabonetes, cosméticos e doces; o couro se transforma em bolsas, calçados, tecidos e revestimentos; suas glândulas são extraídas para produzir remédios; do pâncreas se retira insulina para os diabéticos; do intestino, fazem-se fios para cirurgias; os pelos da cauda e das orelhas se tornam escovas e pincéis; os tendões são transformados em gelatina; o sangue vira plasma; o plasma vira soro para vacinas; os ossos são moídos e deles é feito adubo; o carvão de seus ossos é usado para refinar o açúcar; até o seu berro é gravado e utilizado na indústria cinematográfica.”



Fábrica ruminante

2026

Monotipias (série de 6)

96x66 cm

R\$4400,00

Por meio da monotipia por contato, realizo gestos e inscrições com as unhas sobre o verso de um papel que repousa sobre uma superfície de vidro entintada. Utilizando todos os dedos simultaneamente, deslizo e movimento as mãos, como quem manipula uma matéria maleável ou apalpa o interior de um corpo. A pressão das unhas sobre o verso do papel provoca a transferência da tinta para a face oposta, registrando o gesto realizado. O desenho surge como vestígio de uma ação, marca do contato do corpo com a superfície lisa.



Caudectomia

2026

Mourão, couro, cerâmica, cabo de aço e cabelo

200x150 cm

R\$ 5500,00

Caudectomia é o nome do procedimento cirúrgico de amputação da cauda de um animal. Na instalação, couro, madeira e cerâmica propõem relações de peso e fragilidade. Um mourão de madeira corta e atravessa a pele animal que o sustenta, estabelecendo uma tensão entre os materiais. As formas tubulares de cerâmica foram produzidas de forma a alcanças uma coloração semelhante à do couro, propondo uma continuidade visual entre os materiais distintos. Uma das peças cerâmicas carrega o gesto da mão que amassa a argila; a outra culmina em uma mecha de cabelo humano, que se apresenta como um estranho rabo.



Rebento

2026

Cerâmica, pelo animal e cabelo humano

120x18x26 cm

R\$ 6600,00



Sem título

2026

Alumínio e osso bovino

50x26x5 cm

R\$ 3200,00

Dois aros de alumínio fixados na parede sustentam um pedaço de osso bovino através da pressão dos materiais.



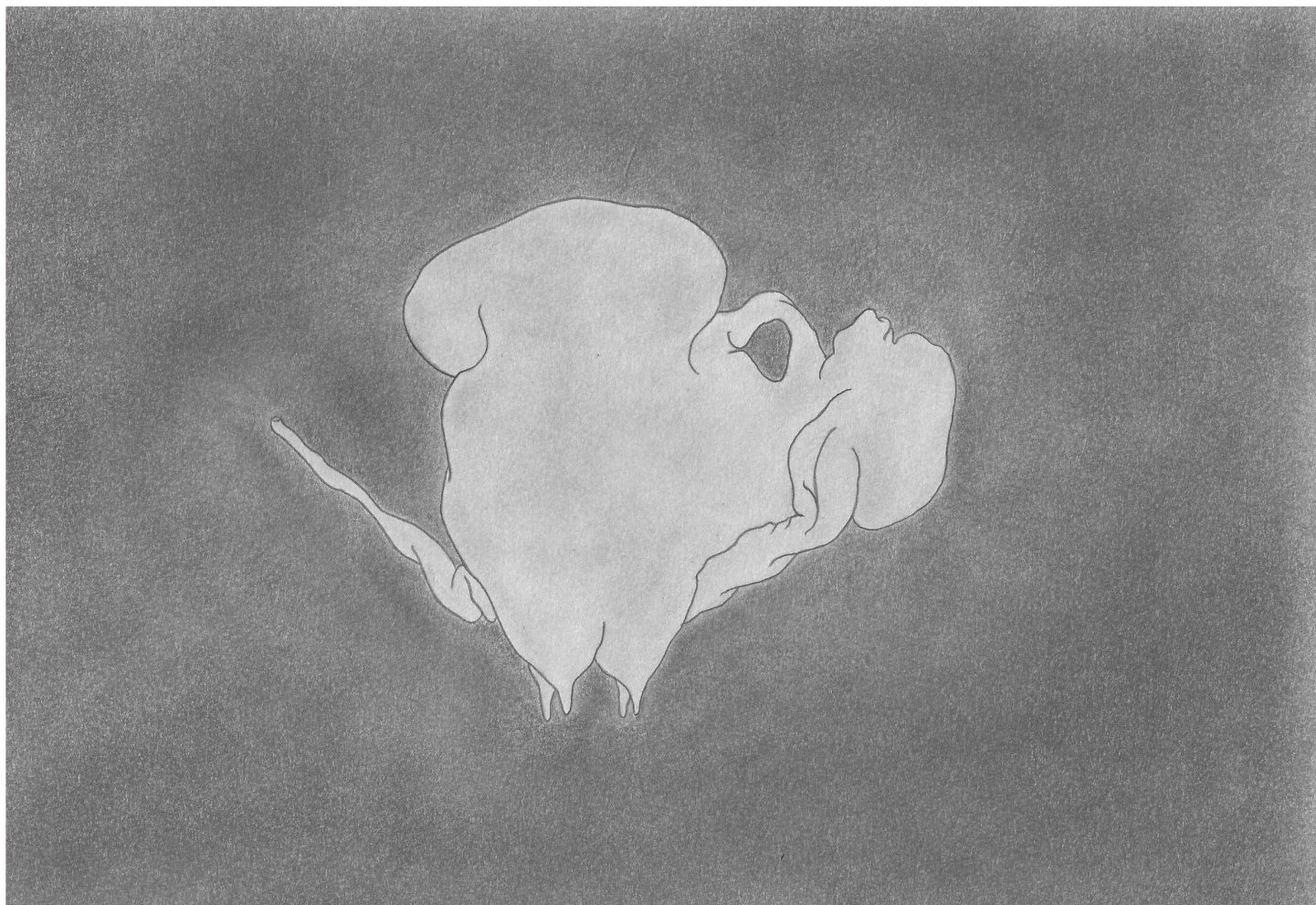
Vazios

2020 - 2026

Cerâmica (série de 6)

Dimensões variáveis

R\$ 2500,00 (cada)



Sem título

2022 - 2026

Grafite sobre papel (série de 3)

21x29,7 cm

R\$ 1500,00 (cada)



Teta

2026

Pastel seco sobre papel acetinado

66x49 cm

R\$ 2600,00



Órgão digestório

2026

Cerâmica e osso

50x50x70 cm

R\$ 5700,00

Órgão digestório inspira-se nas moendas antigas de grãos compostas por pedra giratória e madeira. O trabalho imagina o órgão digestório como uma máquina de processamento, uma moenda que transforma alimentos e também quaisquer elementos de fora que penetram o corpo. Ao mesmo tempo, a moenda é apresentada como uma máquina orgânica, situada entre o funcionamento mecânico e a composição de um corpo vivo.

 ZOIO
 GALERIA
 COLABORATIVA
 URBANA